

TRABAJO DE ESPAÑOL

**TEMA:
EL ENSAYO**

**ESTUDAIANTE:
KARLA MISHELLE PORRAS FAJARDO**

**DOCENTE:
ALBA LUZ ARRITA**

**GRADO:
11°A**

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA TÉCNICA EUSEBIO SEPTIMIO MARI

MANAURE LA GUAJIRA

2016

EL ENSAYO

LA LITERATURA INDÍGENA COMO MEDIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CULTURA Y LA LENGUA

Nuestra cultura indígena es la representación que nos han dejado como herencia nuestros antepasados para así formar nuestra identidad nacional, esa literatura no ha podido sobrevivir a la violencia de los conquistadores ni mucho menos su interés por imponer sus propias costumbres, cabe destacar que algunos textos sí pudieron sobrevivir a los conquistadores como: Popol Vuh, Yurupary de José Roberto, Algunos cantos, poemas, mitos y leyendas que han sido rescatados y Bachue en la Cultura Chibcha, en la tradición oral generalmente están acompañados de música, danzas y canciones, asociadas a las máscaras que pintaban con figuras alusivas a sus ritos y ceremonias religiosas manteniendo así sus costumbres aun después de quinientos años de la llegada de los occidentales a nuestro territorio americano cada lengua indígena muestra, no solo su capacidad de resistencia a negarse a desaparecer, si no otros conceptos, otras formas de mirar lo cotidiano y lo sagrado. Esto nos hace maravillarnos y sentirnos orgullosos de las riquezas de nuestros idiomas.

Es importante resaltar que la tradición literaria de nuestros antepasados no se redujo solamente a la exaltación de las divinidades y del ambiente natural, por el contrario, existen innumerables escritos que corresponden a posturas ideológicas sobre la vida, la muerte, el sentido de la existencia, la poesía y los dioses; además de los placeres, la carnalidad y la negación de los principios religiosos propios de su cultura; lo que demuestra que las manifestaciones literarias son vistas como medio de expresión de sentimientos, posiciones, pasiones fundamentalmente visiones de mundo. Durante el periodo precolombino nuestros indígenas la utilizaban para valores espirituales, morales, religiosos y artísticos, a través de los ritos religiosos se establecía un espacio vital que posibilitaba la expresión de la música, la danza, la máscara y el disfraz. Con todo esto cabe destacar los aportes de nuestros indígenas a la formación de nuestra identidad como individuos de una nación que hacemos parte de una sociedad única llena de muchas riquezas no solo materiales si no también cultural la que da a conocer nuestro país a nivel mundial y a ser reconocido y valorado por sus costumbres y su gente maravillosa y pujante capaz de mantener viva su cultura pese a la llegada de personas que vienen de otras costumbres, las cuales respetamos pero hacemos y mantenemos nuestra soberanía tal como lo hicieron nuestros antepasados.

Como podemos notar la literatura indígena fue la representación de los inconscientes colectivos que nuestros antepasados nos han dejado para formar nuestra identidad nacional esta literatura es el conjunto de las producciones literarias de la época indígena, es decir esta literatura fue la que menos sobrevivió debido a la violencia de los conquistadores y los esfuerzos que hicieron por imponer sus propias costumbres, causaron las pérdidas de sus textos legendarios, cabe destacar que algunos textos si pudieron sobrevivir a los conquistadores como: Popol Vuh, Yurupary de José Roberto, Algunos cantos, poemas, mitos y leyendas que han sido rescatados y Bachue en la Cultura Chibcha, en la tradición oral generalmente están acompañados de música, danzas y canciones, asociadas a las máscaras que pintaban con figuras alusivas a sus ritos y ceremonias religiosas.

La literatura indígena se identifica con la vida social, material y económica de la comunidad.

Después de 500 años, desde la irrupción de la cultura occidental en América, cada lengua indígena muestra, no solo su capacidad de resistencia a negarse a desaparecer, si no otros conceptos, otras formas de mirar lo cotidiano y lo sagrado. Fueron otras de maravillarnos de las riquezas de nuestros idiomas.

Para quienes aún persisten en negar la validez cultural, los pueblos indígenas no tienen cultura sino que tienen folclor